

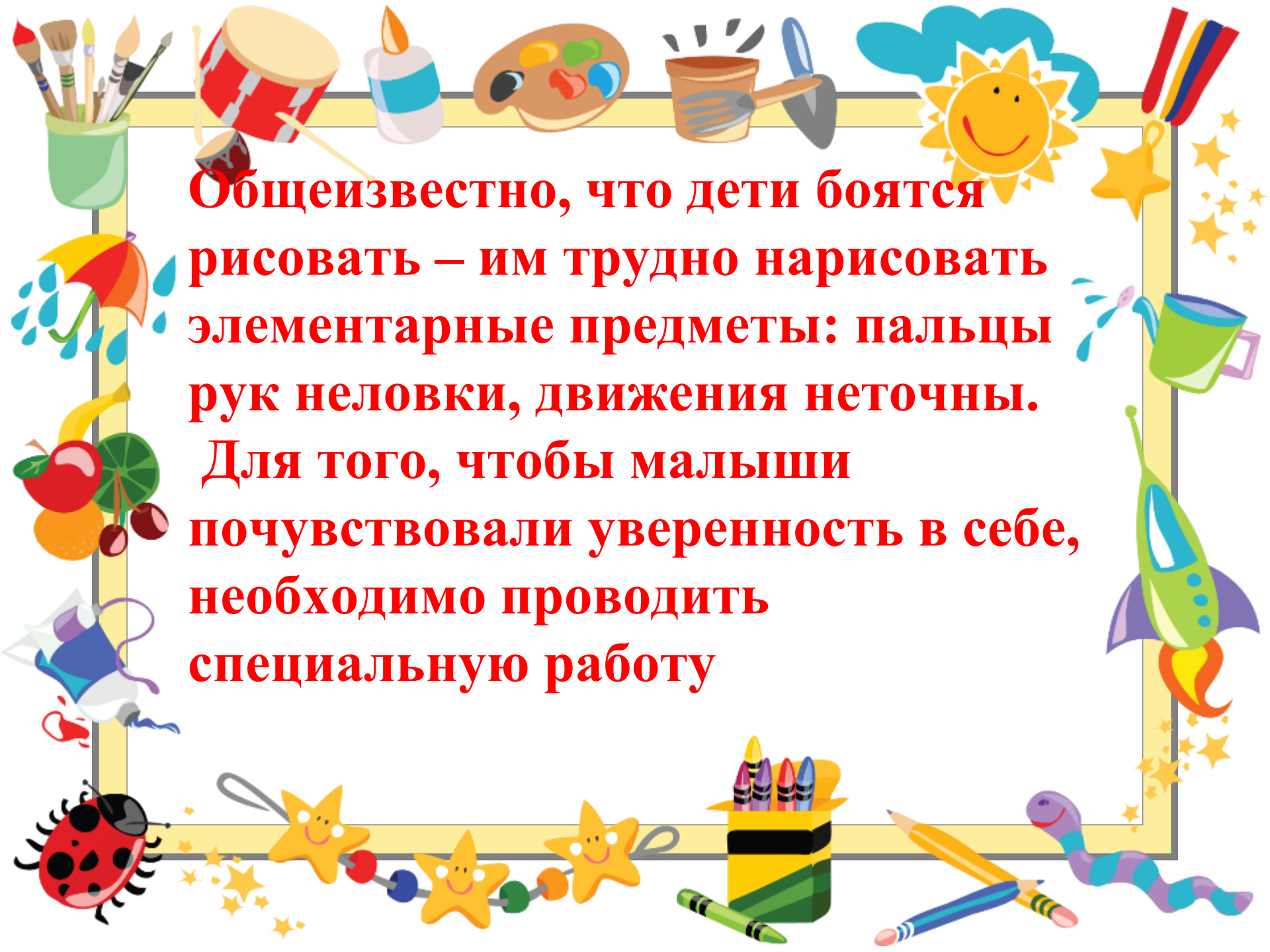


МБОУ СОШ №6
дошкольное отделение № 3 «Лисичка»

**Разноцветный мир
творчества**

***«Лучший способ сделать детей хорошими,
сделать их счастливыми»
О. Уайльд***

Воспитатель Русанова Н.В.



**Общеизвестно, что дети боятся
рисовать – им трудно нарисовать
элементарные предметы: пальцы
рук неловки, движения неточны.
Для того, чтобы малыши
почувствовали уверенность в себе,
необходимо проводить
специальную работу**



Содержание

- Цель проекта
- Система работы
- Этапы работы, их задачи
- Ведущие методы и приемы
- Формы проведения занятий
- Цвет и работа с ним
- Классификация нетрадиционных техник
- Диагностика
- Перспективы в работе
- Литература



Цель проекта

- Развитие творческих способностей
- Развитие цветоразличения
- Формирование навыков рисования с помощью нетрадиционных техник
- Развитие самоконтроля



Задачи:

1. Рассмотреть наиболее распространённые техники нетрадиционного рисования
2. Выявить и развить творческие способности у детей дошкольного возраста путём проведения занимательных занятий рисования красками.
3. Создать условия, необходимые для развития творческой деятельности детей



Актуальность

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.



Методы исследования:

1. Теоретический метод – изучение литературы по нетрадиционным техникам рисования
2. Практический метод
3. Эмпирический метод - наблюдение

Пособия по нетрадиционным техникам рисования





Этапы реализации проекта:

1 этап- подготовительный

- **Создание развивающей среды и соответствующей материальной базы**
- изучение литературы
- подбор материала (теоретическое обоснование, разработка конспектов и сценариев мероприятий,
- составление перспективного плана
- нахождение и установление эффективных связей с родителями



2 этап- основной

1. Развивать художественно- творческие способности у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник и живописных материалов через систему занятий.
- 2. Использовать следующие методы и приёмы: беседа, показ технических приёмов, объяснение, указание, напоминание, поощрение, анализ, игровые методы.
3. Использовать нетрадиционное оборудование, иллюстративный материал, музыка.
- 4. Познакомить детей с техникой раздувания краски, рисования ватными палочками, рисования листьями, рисование манкой, рисование поролоном, рисование нитками



3 этап- итоговый

- 1. Выявление уровня художественно-творческих способностей детей, выработанный в ходе занятий нетрадиционными техниками и живописными материалами.
- 2. Презентация проекта
- 3. Оформление детского альбома



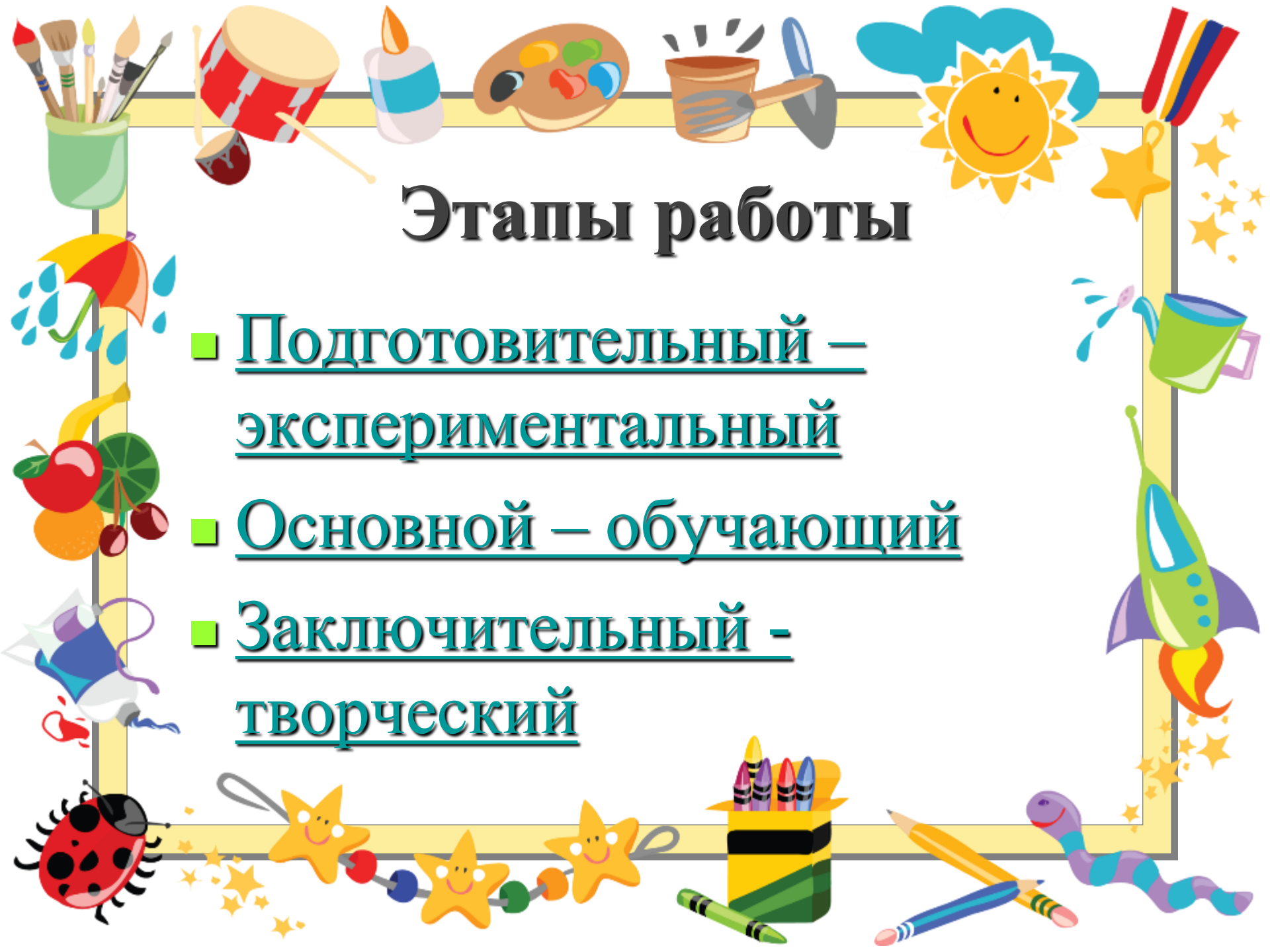
Ожидаемый результат:

1. Воспитанники научатся применять усвоенные техники изодейтельности.
- 3. Участие в проекте будет способствовать самореализации личности ребёнка в художественном творчестве, стимулировать стремление быть оригинальным в выборе средств своего замысла, давать оценку продуктам своей и чужой деятельности.
- 4. Будет создан детский альбом рисунков

Средства изображения

- Коктейльные трубочки
- Ватные диски
- Клей ПВА, соль
- Зубная щетка
- Ватные палочки
- Нитки
- Листья
- Трафареты
- Пробки





Этапы работы

- Подготовительный – экспериментальный
- Основной – обучающий
- Заключительный – творческий



Подготовительный этап - экспериментальный

Цель: Знакомство с новой техникой
путем экспериментирования



Основной этап – обучение
Цель: Обучение элементам новой
техники



Заключительный этап - творческий

**Цель: развитие творческих способностей детей в
изобразительной деятельности нетрадиционными
техниками рисования**



ПЕЧАТЬ

Шишкой, маком,
колосочком
мы рисуем
на листочках



Печать пальчиками
и ладошками



РИСУЕМ ПАЛОЧКАМИ



РИСУЕМ БУМАГОЙ



РИСУЕМ

БУМАГОЙ



РИСУЕМ капустным ЛИСТОМ



ОТТИСК ЛИСТЬЯМИ



КЛЯКСОГРАФИЯ





Итоги реализации проекта

- - В ходе нашего проекта детьми совместно со взрослыми был изготовлен альбом с рисунками «Фантазёры»
- - Подготовлены консультации для родителей, папки - передвижки по нетрадиционному рисованию
- - Презентация проекта



Вывод:

В результате было выявлено, что нетрадиционные техники рисования оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление.

Таким образом, наши ребята в процессе рисования учатся эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках. Как известно, одним из основных целей дошкольного образования, является обеспечение надлежащих условий для полноценного, своевременного и разностороннего развития ребенка с целью воспитания инициативной, творческой личности. А от нас, воспитателей, требуется переориентироваться в выборе методов организации занятий по разным видам деятельности детей: перейти от репродуктивных методов к творческим, исследовательским



Литература

- Никологорская О.А. Основы художественного ремесла: Краски: Травы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
- Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2007
- Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. 2004.
- Шклярова, М. Рисуйте в нетрадиционной технике!//Дошкольное воспитание.- 1995.- №11. –С. 18-22



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ